

**No. 4**

# **Vielfalt der Fotografie**

HÖFINGER HEIMAT- UND KULTURVEREIN  
FOTOTREFF

2.- 23. AUGUST 2020

ALTES RATHAUS, LEONBERG - HÖFINGEN



# Der Fototreff stellt sich vor



## Es stellen aus:

Hildegard Anders  
Günter Bauernfeind  
Gis Dieterich  
Wolfgang Dieterich  
Reinhard Doll  
Frank Drechsler  
Viola Drechsler  
Uwe Freund  
Albrecht Friess  
Franz Haberhauer  
Michael Kast  
Jürgen Kölle  
Franziska Rohlfing  
Roland Schiemann

# Hildegard Anders

Seit vielen Jahren beschäftige ich mich mit der Fotografie. Vor allem mit Naturaufnahmen und am liebsten mit Pflanzen. Die Natur ist für mich die größte Künstlerin. Ihre Besonderheiten und Schönheiten versuche ich mit fotografischer Technik festzuhalten und darzustellen und dem Betrachter zu vermitteln. Durch die Begegnung mit anderen Fotobegeisterten kann ich mich austauschen und lerne immer wieder Neues dazu. So ergeben sich stets neue Herausforderungen.





## Allee

Das Foto zeigt die Allee im Blühenden Barock in Ludwigsburg an einem sonnigen Tag. Sonnenschein und Wärme locken die Menschen in die Natur. Es ist dann angenehm sich draußen zu bewegen, es herrscht eine harmonische Atmosphäre. Das ist es, was dem Menschen bekommt: Harmonie.



## Kopfstand

Diese Skulptur befindet sich in Bad Liebenzell im Sophie-Park. Der Kopf ruht auf den Füßen. Was der Kopf beinhalten sollte, Vernunft und gesunder Menschenverstand, wird mit Füßen getreten. Mir scheint, das soll hier dargestellt werden.



## Reste des Herbstes im Winter

Hier zeigt die Natur eine Beständigkeit - Verharrungsvermögen. Die gelben Zieräpfel verfärbten sich in rot, blieben beharrlich an den Ästen hängen bis sich der Schnee als weißer Kontrast dazumischte. Ist es gut unendlich lange auszuhalten? Stellung zu bewahren? Letzendlich kehrt alles wieder zurück zur Erde, woher auch alles kam. Das Foto symbolisiert Aushalten. Aber wie lange noch?

# Günter Bauernfeind

Für mich ist die Fotografie wie jede andere Kunstform eine Möglichkeit, sich künstlerisch auszudrücken; die Kamera ist lediglich das Werkzeug, mit dessen Hilfe der Fotograf seine schöpferischen Fähigkeiten zum Ausdruck bringt.





## Schachbrett\_26

Diese Aufnahme wurde mit einem starken Teleobjektiv gemacht, um eine geringe Schärfentiefe zu erreichen. Die «Regentropfen» kommen aus einer Sprühflasche.



## Im Mohnfeld\_1

Hier wurde mit einem 600mm Objektiv fotografiert, was einer fast 20-fachen Vergrößerung entspricht. Durch den dunklen Hintergrund hebt sich die einzelne Blüte ab.



## Abendbrot\_2

Typische Küchentischaufnahme. Die Einzelteile liegen auf dünnen Nylonfäden, die am PC entfernt wurden.



## Aufgegabelt\_4

Ich fotografiere gerne Dinge des Alltages aus (m)einer eigenen Sichtweise und liebe das Austüfteln gelungener Bilder mit der dafür notwendigen Technik.

# Gis Dieterich

Unser Fototreff in Höfingen ist mir sehr wichtig, dort finde ich sowohl ehrliche Kritik als auch Anerkennung für meine Bilder. Am liebsten fotografiere ich zur Zeit auf Reisen und versuche dabei, neue Blickwinkel zu entdecken.





## Ein Dreieck ordnet sich nicht ein

Rotterdam

Eine Hochhausfassade, gekreuzt von den Trossen der Erasmusbrücke bildet ein grafisches Muster. Nur das kleine Dreieck tanzt aus der Reihe.



## Fassadenstruktur Rotterdam Centrum

Rotterdam

Architektonisch reizvoll gestaltete Balkone und Fenster fordern zu einem Foto heraus.



## Hitzesommer Juli 2019

Rotterdam

Juli 2019: Schon am frühen Morgen brennt die Sonne. Der Rasensprenger verspricht etwas Kühlung.

# Wolfgang Dieterich

Im Fototreff Höfingen habe ich für mein Hobby »Fotografieren« viele Gleichgesinnte gefunden, unter den vielen Aktivitäten in der Gruppe, macht es Spaß neue Fotothemen zu erarbeiten und daran den eigenen Blick auf Bildgestaltung und Qualität der Fotografie zu verbessern.





## Capo Testa

Costa Smeralda 1- Capo Testa

Ein sonniger windreicher Herbsttag mit schnell ziehenden Wolken, Felsenstrand, und eine junge Frau die voller Lebenslust über die Felsen klettert: In dieser Stimmung am Meer ein ideales Motiv.



## Altstadt Alghero

Costa Smeralda 2- Altstadt Alghero

Die Altstadt von Alghero, im Westen Sardinien mit Teilen einer alten Stadtmauer, Hafen und sehenswerten alten Bezirken. Das Bild zeigt eine Altstadtgasse in ihrer Enge und Schönheit in der Baustruktur.



## Markthalle Rotterdam

Rotterdam- Markthalle Rotterdam nach Sonnenaufgang

Die Markthalle von Rotterdam, architektonisch äußerlich, aber besonders auch innen sehenswert, das Foto zeigt bei Betrachtung: Ansicht, Durchblick, Einblick und Spiegelung.

Mit dem Fotografieren habe ich Anfang der 1970er Jahre begonnen. Eine Rollei 35S war der ideale Begleiter für meine Bergtouren. Leicht und kompakt. Später kam eine analoge Spiegelreflexkamera Nikon 501 F mit diversen Objektiven dazu. Nach digitalen Kompaktkameras, einer APS-C Spiegelreflexkamera Canon EOS 600D nutze ich heute die Canon 6D Mark II mit mehreren Objektiven. Fotografieren ist für mich ein Hobby. In meinem Fokus stehen insbesondere Landschafts- und Urlaubsbilder. Des Weiteren interessiere ich mich für die Fotografie von Fauna und Flora sowie von Architektur. Im September 2019 haben wir vom Höfinger Fototreff im Rahmen eines Workshops die Völklinger Hütte besucht. Das Industriedenkmal ist als ehemaliges Eisenwerk ein Wahrzeichen deutscher Ingenieursbaukunst und UNESCO-Weltkulturerbe. Drei meiner Bilder stammen von diesem Ausflug.





## Industriedenkmal

Mehrere Verarbeitungs-/Verhüttungsstufen wurden benötigt, um aus dem angelieferten Eisenerz mit Hilfe von Koks, Eisen und Stahl zu erzeugen. Diese Ansicht zeigt zwar nur einen Teil der Hütte und lässt doch erahnen, wie viele Fertigungsstufen nötig sind, um Eisenerz in Stahl zu verwandeln. Das Foto habe ich in schwarz weiß entwickelt, um die harte und schwere Arbeit der Stahlindustrie im vorigen Jahrhundert widerzuspiegeln.



## Wasserhochbehälter

»Zum Dampf braucht man Wasser«: Der Wasserhochbehälter der Völklinger Hütte hielt das benötigte Wasser zur Erzeugung von Dampf bereit. Der bewölkte Himmel und die Anlage des alten Wasserhochbehälters werden durch die Schwarzweißfotografie in Szene gesetzt.



## Mit Volldampf voraus

Diese Fotografie zeigt den »Feurigen Elias« Mitte Dezember 2019 unterhalb des Höfinger Schlosses. Die alte Dampflokomotive fuhr von Korntal nach Renningen. Es galt einen guten Standort zu finden, die Kamera bereitzuhalten und mittels Serienbilder einen gelungenen Motivausschnitt vom Feurigen Elias und dem Höfinger Schloss zu treffen. Das schwarz/weiß Foto soll den Betrachter in die Zeit der Dampflokomotiven zurück versetzen.



## Nach oben

»Nach oben« führt die Treppe zu den Hochöfen der Völklinger Hütte. Aufstiege sind für mich immer ein Fotomotiv, da sie meistens interessante geometrische Strukturen und Formen beinhalten. Der graue Stahl und die Wolken im Hintergrund sowie die geometrischen Strukturen werden durch die verschiedenen Grauwertabstufungen in der Schwarzweißfotografie hervorgehoben.

# Frank Drechsler

Ich bin Hobbyfotograf mit Schwerpunkt auf Menschenfotografie, von Portrait bis Akt. Mein besonderes Faible gilt der analogen Schwarzweiß-Fotografie auf Kleinbild - (24x36) und Mittelformatfilm (6x6, 6x4,5). Zu meinem Portfolio gehören weiterhin: Landschaften, Architektur bei Nacht und verlassene Orte («Lost Places»). Auch mit Techniken wie Langzeitbelichtung, Available Light und Infrarot. Ausrüstung: Diverse Digital- und Analogkameras. Außerdem steht mir ein vielseitig ausgestattetes Fotostudio in Ludwigsburg zur Verfügung. Mehr Infos finden Sie auf meiner Homepage [www.bildwerk12.de](http://www.bildwerk12.de).





## Palmero

Eine zufällige Begegnung auf der Straße im Süden La Palmas im November 2019. Am späten Nachmittag saß dieser Palmero am Straßenrand vor seinem bescheidenen Häuschen in Calle la Bombilla, ein kleines Fischerdorf bei Puerto Naos, und genoss sichtlich die wärmende Abendsonne. Gelassen willigte er ein, dass ich ihn portraitierte. Diese Digital-Aufnahme war mein Beitrag zum Foto des Monats-Thema »Licht und Schatten«



## Mit gesenktem Blick

Studio-Portrait vor schwarzem Hintergrund von »La Vio« alias Viola, die in dieser Ausstellung auch mit Beiträgen als Fotografin hinter der Kamera vertreten ist. Der enge »goldene« Bildschnitt konzentriert sich auf die aufwändig geschminkten Augenlider meines Modells. Das von hinten gesetzte Haarlicht verleiht dem Kopfportrait die erforderliche Kontur vor dem schwarzen Hintergrund. Analoge Mittelformat-Fotografie auf Fuji Neopan Acros 100.



## Frau am Steuer

»Schnelle Autos und schöne Frauen« – ein oft fotografiertes Thema. Dieses Foto entstand bei einem gemeinsamen Retro-Shooting im Stuttgarter Hafen mit einigen Kollegen unseres Fototreffs.

Unsere Modelle: »La Vio« und ein Porsche 959.

Digitalaufnahme, in der Nachbearbeitung in diese Sepiatonung konvertiert.



## Wish I Could Fly

Akt mit Tuch, Lanzarote im November 2018

Der Traum vom Fliegen, hier interpretiert von meinem Modell »La Vio« an der Caleta de Piedra Alta, der Südwestküste Lanzarotes, ist fast so alt wie die Menschheit selbst.

Digitalaufnahme, in der Nachbearbeitung in diese Brauntönung konvertiert. Durch diese Reduktion der Farben kommen die Dynamik der Wolken, des wehenden Tuchs und die Struktur der Lava-Felsküste besonders markant zur Geltung.



## Quadratur des Rollfilms

Collage aus allen zwölf Aufnahmen eines 6x6-Mittelformatfilms zusammengestellt. Das Modell ist auch wieder hier »La Vio«.

Die charakteristischen »Kissenecken« und V-Einkerbungen, die durch die Kulisse des Filmmagazins so belichtet werden, sind unter Kennern die Merkmale einer Hasselblad-Aufnahme. Man sagt, die V-Einkerbungen sind ein Relikt des schwedischen Firmengründers Victor Hasselblad.

Analoge Mittelformat-Fotografien auf Ilford Delta 100

# Viola Drechsler

Ich bin Fotografin mit Schwerpunkt auf Portrait-, Baby- und Kinderfotografie sowie Reisefotografie. Gelegentlich arbeite ich selbst als Fotomodell.

Die Anfänge meiner bewussten Fotografie gehen auf meine Reisen nach Asien, Australien und Südamerika zurück. Über das Modellstehen vor der Kamera habe ich dann Spaß und Freude an der Menschenfotografie auch hinter der Kamera gefunden und mich darin weiterentwickelt. Inzwischen zählen auch überregionale Auftraggeber zu meinem Kundenkreis. In unserem gemütlichen Fotostudio in Ludwigsburg kann ich auf vielseitige Hintergründe und Accessoires zurückgreifen, um ansprechende und nicht alltägliche Baby- und Kinderportraits zu gestalten. Mehr Infos zu meinem Leistungsumfang finde Sie auf meiner Webseite [www.bildwerk12.de](http://www.bildwerk12.de) und meinem Flyer, der hier ausliegt.





## Louis

Louis, ein sehr fotogener Mensch, auf den ich durch ein vorangegangenes Auftrags-Shooting für seine neugeborene Tochter aufmerksam geworden bin. Es handelt sich hier um eine Studiofotografie im sogenannten »Lowkey«-Stil. Die seitliche Lichtsetzung modelliert die Körperformen des Portraitierten, durch die Licht/Schatten-Wirkung, deutlich.

In Schwarz-Weiß konvertierte Digitalaufnahme.



## Geborgenheit

Aus einem Auftrags-Shooting für Neugeborene.

In den ersten Wochen nach der Geburt, wie hier nach 10 Tagen, lassen sich die Babys besonders gut fotografieren. Kreativität und Phantasie zur Bildgestaltung sind ebenso die Elemente für solche Aufnahmen, wie Zeit und Geduld. Persönliche und individuelle Beratung, schon vor dem Fototermin, gehören für mich zur Vorbereitung immer dazu.



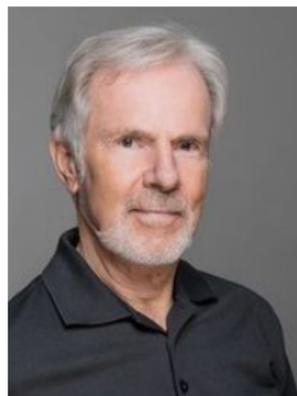
## Den Schalk im Nacken

Aus einem Auftrags-Shooting. Diesmal für ein kleines Mädchen. Einen guten »Draht« zu den Kindern zu finden und Vertrauen aufzubauen, das ist Voraussetzung für ungezwungen wirkende Momentaufnahmen in der Portraitfotografie, insbesondere bei den Kleinen. Es muss einfach Spaß machen!

Die richtige Lichtsetzung sowie eine sorgfältige Nachbereitung meiner Fotoarbeiten tun das Übrige.

Mehr Infos zu meinem Leistungsumfang finde Sie auf meiner Webseite [www.bildwerk12.de](http://www.bildwerk12.de) und meinem Flyer, der hier ausliegt.

Um den vielseitigen künstlerischen Aktivitäten in Höfingen eine Plattform zu geben, gründete ich am 24.01.2002 den Höfinger Kunststammtisch. Ende 2006 schloss sich der Kunststammtisch dem Höfinger Heimat- und Kulturverein als Arbeitskreis Kunstportal an und nutzt seitdem das alte Höfinger Rathaus für kulturelle Zwecke. Seit April 2007 bin ich Vorsitzender des Höfinger Heimat- und Kulturvereins. Ende 2009 entdeckte ich die Naturfotografie als künstlerische Betätigung. Solche Betätigungen machen in der Gruppe mehr Spaß, weshalb ich im September 2012 den Höfinger Fototreff ins Leben rief. Unter dem Signet **nARTur** möchte ich mit künstlerischen Naturfotos die offensichtlichen und insbesondere die versteckten Schönheiten der Natur ins Bewusstsein der Menschen rücken. Über Verschiedene Ausstellungen in der näheren Umgebung erfahren Sie mehr auf meiner Webseite [www.nartur.de](http://www.nartur.de)





## Kraftzentrum

Wasserpflanzenblatt von unten in der Wilhelma.

Die zarten Farben und die ins Zentrum strebenden Blattadern ließen mich abdrücken. Hier scheint jemand grünen Saft abzusaugen.



## Zärtlichkeit

Der Kontrast zwischen der weiß strahlenden Gänsefeder und dem düsteren Tümpel faszinierte mich, hier kommt die filigrane Zartheit der Feder gut zur Geltung.



## Faltige Schönheit

In der Masseria Sant'Angelo in Apulien entdeckte ich das verwelkte Blatt auf einem rostigen Traktorsitz. Auch alte Dinge können Schönheit ausstrahlen!

# Albrecht Friess

Die Kamera ist zu meinem treuen Begleiter geworden. Wann und wohin auch immer es hingehet, sie ist dabei. Fotografieren bedeutet für mich, die schönsten Momente einzufangen, zu selektieren und im richtigen Moment den Auslöser zu drücken, genauso wie zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein und viel, viel Geduld mitzubringen. Bevorzugte Motive sind unter anderem Eisenbahn, alte Fahrzeuge und Technik, Architektur und die Schönheit unserer Natur.





## Kaffeeliebe

Kaffeefilter - eine Welt für sich. Am schönsten ist es, wenn er dich mit einem Herzengruß am Morgen in der Küche begrüßt. Zur Umsetzung mussten der Wohnzimmertisch, ein Stativ und eine Taschenlampe herhalten.



## Speichen-Treffen

Die Last der Güterzuglokomotive 50 2988 (Dampflokkfreunde Schwarzwald-Baar e.V.), wird auf mehrere Speichen des Treibrades verteilt. Bei einer Gesamtmasse von 146 Tonnen, mit Tender und vollen Vorräten, ist das ein beachtliches Gewicht. Um so nah wie möglich an das zu fotografierende Objekt zu kommen, musste vor dem Rad niedergekniet werden. Für die Lokmannschaft war das eine angenehme Abwechslung und Unterhaltung zugleich.



## 100 Grad

Der Museumsverein IG 3-Seenbahn e.V. ist ein quirliger Verein in Seebugg. Die Fahrten der Dampflock im Winter haben ihren ganz besonderen Reiz - vor allem, wenn das Wasser im Kessel bei über 100° Celsius brodelt und sich die Dampfkraft bei einer Außentemperatur von ca. 0° Celsius entfaltet. So nimmt die 58 311 kurz hinter Titisee Schwung in Richtung dem höher gelegenen Bärenthal.

Kaum war die Fotostelle bestimmt und eingenommen, standen dicht gedrängt bei mir ungefähr 10 weitere Fotografen.

# Franz Haberhauer

Meine Schwerpunkte liegen in der Reisefotografie und in der Fotografie von Menschen. Ein besonderes Faible habe ich für die Gestaltung mit Licht im Studio und die Bildbearbeitung in Photoshop: von einer möglichst wahrnehmungsgetreuen Wiedergabe über die Idealisierung insbesondere in der Beautyretusche bis zur Gestaltung neuer Wirklichkeiten in Comosings. Seit ich in meiner Schulzeit Negativfilme im schuleigenen Fotolabor selbst entwickelt und Fotos in Schwarz/Weiß auf Fotopapier vergrößert und ausgearbeitet habe, beschäftigt mich der gesamte fotografische Prozess von der Aufnahme über die Bildbearbeitung bis zur Präsentation. Eine ansprechende Präsentation von Bildern gedruckt auf edlen Fineart-Papieren, in Fotobüchern gestaltet oder digital auf mobilen Geräten und im Internet ist für mich wesentlicher Teil meiner Fotografie. Weitere Einblicke in mein Portfolio gebe ich unter [franzhaberhauer.de](http://franzhaberhauer.de)





## Abstieg im Hveradalir

Auf Island werden die teils nur mit allradgetriebenen Geländefahrzeugen befahrbaren Straßen im Hochland oft erst Mitte Juli freigegeben – und im September fällt bereits wieder der erste Schnee. Im Gebirgszug Kerlingarfjöll liegt das Geothermalgebiet Hverdalir. Der Fluss im Tal führt warmes Wasser. Als ich diese faszinierende Region im September besuchte, hatte es kurz davor geregnet, wodurch die Farben besonders satt erschienen. Die Zahl der Touristen ist im Hochland deutlich geringer als entlang der Ringstraße – die Personengruppe bildlinks bereichert aber doch die Bildgestaltung und liefert vor allem einen Größenmaßstab.



## Landmannalaugar

Auf Island formen farbenprächige Rhyolithberge die Hochlandregion Landmannalaugar. Eine beliebte Wanderroute führt auf den Gipfel der Brennisteinsalda. Beim Abstieg bietet sich dann dieser spektakuläre Blick.



## Schönheit des Verfalls

Vor den Azoren wurde früher Walfang betrieben. Auf der Insel Pico gibt es eine stillgelegte Verarbeitungsfabrik, die heute in ein Museum umgestaltet ist. Auf einer Freifläche stehen Fässer und Kessel, an denen der Zahn der Zeit in Gestalt von Rost nagt. Rost mit all seinen Variationen in Textur und Farbe ist ein spannendes Fotomotiv.

Da ich dem Fototreff von Anfang an angehöre, bin ich im Lauf der Zeit durch die wechselnden Themen beim Foto des Monats und bei den Workshops mit allen möglichen Objekten konfrontiert worden. Trotzdem komme ich immer wieder auf mein ursprüngliches Hobby zurück, die Naturfotografie. Das liegt wohl an meinem Interesse für Flora und Fauna und an meinem Hauptanliegen – dem Schutz der Natur –, die zusammen auch ohne die Fotografie meine ganze Zeit in Anspruch nehmen. Daneben wecken mehr und mehr alle möglichen verschiedenen Strukturen mein Interesse, die formatfüllend das komplette Bild ausmachen. Vermutlich das Ergebnis meiner beruflichen Vergangenheit als Mathematiker.





## Kaisermantelparade

Der Wiesenbärenklau lockt alle Falterarten an, so dass es kein Wunder ist, dass er gleichzeitig von vier nahrungssuchenden Kaisermanteln aufgesucht wird. Dennoch ist das Bild das Ergebnis einer Geduldprobe, denn es benötigte sicher über 30 Versuche, bis die laufend umherflatternden Falter sich für ganz kurze Zeit zu einer derartigen Parade aufgestellt hatten.



## Ludwigsburger Türme

Beim Besuch der Gartenmesse im Blühenden Barock fielen mir gleich die Spitzen der Ausstellungszelte auf, die geradezu darum bettelten, mit den Türmen der beiden Kirchen am Ludwigsburger Marktplatz kombiniert zu werden. Die Aufgabe lag also nur darin, beide Ensembles auf das gleiche Bild zu bringen, ohne dass die Auslagen der Zelte oder Messebesucher die Kombination störten.



## Gläserangebot

Auf dem Tübinger Weihnachtsmarkt ist im Gegensatz zu den im höchsten Maße kommerzialisierten großen Weihnachtsmärkten die Regel, selbst gemachte oder veredelte Gegenstände anzubieten, die meist ohne großen Aufwand präsentiert werden wie hier die bemalten Gläser, einfach auf einer grauen Decke angeboten. Leider waren alle Gläser mit einem Preisschild versehen, so dass die Arbeit des Fotografen vor allem darin bestand, am PC diese zu entfernen.

# Jürgen Kölle

Seit der Gründung 2012 bin ich Sprecher des Fototreffs Höfingen. Es war für mich der perfekte Wiedereinstieg in mein Hobby Fotografie. Im Kreise Gleichgesinnter habe ich in den letzten Jahren mit viel Freude eine ganze Menge über die Fotografie dazu gelernt. Meine Lieblings-Motive finde ich nach wie vor bei Oldtimerveranstaltungen, in Städten und in der Natur. Die Straßenfotografie ist für mich eine besondere Herausforderung.





## Wo fahren sie denn?

Das Solitude Revival hat in meinem Kalender einen festen Platz. So nah alte Autos rennen zu sehen, das Geschehen im Fahrerlager hautnah zu erleben und zu fotografieren macht viel Freude. Schade, dass die Autos jeweils nur zwei Runden fahren. Da gilt es als Fotograf den richtigen Augenblick zu erwischen. Karl Schober, der Fahrer des Lagonda Rapier von 1935, geht die Sache locker an. Diese Aufnahme entstand 2019 kurz vor der steilen Kurve nach dem Glemseck («Elend» genannt) hoch zum Frauenkreuz.



## Aufwärts

Wieder Solitude Revival, diesmal 2017. Fast an der gleichen Stelle aufgenommen. Ein Porsche 718 Formel 2 von 1960, gefahren von Matthias Müller, dem ehemaligen VW Vorstandsvorsitzenden. Da man sehr nah an der Straße steht, ist das «Mitziehen» schwierig. Entsprechend hoch ist der Ausschuss.

## Ausgestellt

Stillleben sind ein eigenes Genre in der Kunst. Die Niederlande und die flämische Region des 17. Jahrhunderts markieren die Hochzeit des Stilllebens in der Malerei. Ziel ist es, eine perfekte Komposition nicht beweglicher Gegenstände abzubilden. Diese eher minimalistisch ausgestattete Komposition, ist mir in einem Fenster in Locronan in der Bretagne ins Auge gesprungen.



## Im Kreuzgang

Der Mont St. Michel ist eine große Touristenattraktion. Architektur ohne Menschen zu fotografieren ist unmöglich. Warum also nicht Menschen in die Gebäude integrieren und sie bei dem festzuhalten was sie am häufigsten tun: Fotografieren.

# Roland Schiemann

Seit meinem 18. Lebensjahr dokumentierte ich die Ereignisse meines täglichen Lebens und meine Urlaubserlebnisse mit einer einfachen russischen Spiegelreflexkamera. Die Belichtung musste mittels Belichtungsmesser ermittelt und dann manuell an der Kamera eingestellt werden. Drei separate Festbrennweiten-Objektive wurden als Handgepäck mitgeschleppt. Diese wurde später ersetzt durch eine Minoltakamera mit Zoom-Objektiv. Um technisch auf dem Laufenden zu bleiben schaffte ich mir 2006 eine digitale Kompaktkamera an und setzte meine Schwerpunkte auf Landschafts- und Naturfotografie.



Um meinen Ruhestand durch qualitativ wertvolleres Fotografieren etwas aufzuwerten, legte ich mir Anfang 2013 eine digitale Spiegelreflexkamera zu und trat dem Fototreff Höfingen bei. Die unterstützenden Fort- und Weiterbildungen im Fototreff mittels verschiedener Workshops, Praxisinformationen und vor allem der Wettbewerb »Foto des Monats« bringen mir neue, seither wenig beachtete Motive und Themen ins Interesse und motivieren zur Optimierung der Fotos. Mit der Anschaffung eines Makro Objektivs erschloss ich mir auch die Welt des Kleinen, Verborgenen. Mein Hauptinteresse gilt aber der Natur,- der Architektur- und neuerdings der Tabletop-Fotografie.



## Schilf

Diese, durch leichte Wellen verspielte Schilfspiegelung, fand ich am Staffelsee. Die Farbaufnahme wandelte ich in schwarz-weiß um.



## Ananas Splash

Diese Aufnahme ist ein Beispiel aus meiner Serie »Früchte-Splash«. Die Früchte werden mit einem Wasserstrahl angespritzt und gleichzeitig fotografiert. Dies sollte man nicht in der Wohnung machen, gibt Ärger mit der Hausfrau.



## Abstrakt I

Diese Aufnahme ist ein Beispiel aus meiner Serie »abstrakt«. Das »Model« ist eine Spiegelsäule in Stuttgart. Aus dieser Perspektive sind umgebende Gebäude und Teile des Kunstmuseums zu sehen.