



AugenBlicke

3. Ausstellung FotoTreff
Höfingen

Personen- und
Bildbeschreibung
der Aussteller



Höfinger Heimat- und Kulturverein e.V. **FotoTreff Höfingen**

Ein zusätzliches Kulturangebot des Höfinger Heimat- und Kulturvereins im Alten Rathaus von Höfingen:

Der Fototreff Höfingen wurde im September 2012 von Uwe Freund ins Leben gerufen.

Er trifft sich monatlich in den Räumen des Alten Höfinger Rathauses (Pforzheimer Str. 11, Leonberg-Höfingen) und ist offen für alle Fotofreundinnen und -freunde aus Höfingen und der näheren Umgebung. Vom Profi bis zum Anfänger sind alle Stufen der Fotokunst vertreten.

Der Treff soll zwanglos sein, die Teilnahme erfordert die Mitgliedschaft im Verein.

Dr. Klaus Rost-Siebert als Experte für Fotografie und Bildbearbeitung sowie Dr. Jürgen Kölle als Organisator sorgen für den nötigen Schwung.

Laptop, Beamer und Leinwand sind vorhanden.

Zweck des FotoTreffs:

<p>Gleichgesinnte finden</p> <p>Erfahrungen austauschen: Technik, Motivwahl, Bildgestaltung, Bildbearbeitung</p> <p>Anregungen holen</p> <p>Gemeinsame Aktivitäten planen und durchführen</p>	<p>Monatlich ein Thema vorgeben und das Foto des Monats wählen</p> <p>Bilder besprechen: warum wurde ein Motiv gewählt? Bildgestaltung bewusst oder zufällig? welche Technik wurde verwendet? wie wurde das Foto nachbearbeitet? warum gefällt ein Foto vielen bzw. wenigen? Was würde das Foto verbessern?</p> <p>Kriterien für "gute" Fotos erarbeiten</p>
---	--

Kontakt: Dr. Jürgen Kölle,
Tel.: 07152 949510, juergen.koelle@gmail.com

Die Termine finden Sie hier:
<http://www.hoefinger-heimat-und-kulturverein.de/treffs/fototreff>

Aussteller

Albrecht Frieß, Renningen

Christina Gohl, Gerlingen

Frank Drechsler, Leonberg

Franz Haberhauer, Gerlingen

Gis Dietrich, Höfingen

Günter Bauernfeind, Gebersheim

Hildegard Anders, Renningen

Jürgen Kölle, Leonberg

Jürgen Thöns, Leonberg

Klaus Rost-Siebert, Höfingen

Michael Kast, Leonberg

Reinhard Doll, Höfingen

Roland Schiemann, Höfingen

Viola Sauter, Leonberg

Uwe Freund, Höfingen

Wolf-Rüdiger Keller, Leonberg

Wolfgang Dieterich, Höfingen

Albrecht Frieß, Renningen



Die Kamera ist zum treuen Begleiter geworden. Wann und wo es immer hingeht, ist sie dabei. Fotografieren bedeutet für mich,

die schönsten Momente einzufangen, zu selektieren und im richtigen Moment den Auslöser zu drücken. Bevorzugte Motive sind unter anderem Eisenbahn, alte Fahrzeuge / Technik, Architektur und die Schönheit unserer Natur.

Der Fototreff ist eine gelungene Plattform, mit regem Austausch in verschiedene Richtungen - in denen nicht nur das fototechnische Wissen geschärft wird, ebenso auch Blick und Wahrnehmung, was letztendlich zu einem besseren Ergebnis führt.



Pause

Dieses Bild entstand in der Zeppelinwerft Friedrichshafen am Bodensee. Die JU52, Baujahr 1936 der Deutschen Lufthansa Stiftung, legt im Hangar einen Tag Pause ein. Erwartungsvoll wartet die JU52 bis das Tor geöffnet wird.

Canon EOS 70D; Brennweite 35 mm; F9; 1/250 sec; ISO 400



@work

Im Bosch Hochhaus in Renningen, entstehen neue Einblicke nach einbruch der Dunkelheit, welche tagsüber verwehrt sind.

Canon EOS 70D; Brennweite 74 mm; F5; 1/13 sec; ISO 400



Parkplatz

Das Berliner Technikmuseum hat sich für Falschparker eine abschreckende Methode mit überzeugenden Argumenten überlegt.

Canon EOS 70D; Brennweite 79 mm; F10; 1/400 sec; ISO 320

Christina Gohl, Gerlingen



Ich finde es klasse, wenn mein Foto beim Betrachter etwas auslöst, eine Geschichte erzählt, ihn zum Nachdenken anregt oder Gefühle in ihm weckt. Dann ist das Bild aus meiner Sicht gelungen!

Ich fotografiere seit 2010, mal mehr - mal weniger intensiv. Was die Motive angeht bin ich nicht festgelegt. Meistens entstehen meine Fotos eher intuitiv. Manchmal gehe ich einfach mit meiner Spiegelreflexkamera los und schaue dann, was mich inspiriert. Meine Bilder zeigen oft Details, Farben, Formen oder Linien, Ausschnitte von einem großen Ganzen die von mir bewusst herausgelöst und in den Fokus gesetzt werden.

Die letzten beiden Ausstellungen war für mich eine tolle Erfahrung. Deshalb freue ich mich darüber nun wieder einige meiner Bilder einem größeren Publikum zugänglich machen zu können. Ich bin gespannt auf interessante Gespräche und den Austausch mit unseren Ausstellungsbesuchern!



Bibliothek

Zum Thema „Architektur bei Nacht“ hat es mich in die Stuttgarter Mitte gezogen. Bald merkte ich, dass mir stürzende Linien nicht besonders liegen. Daher versuchte ich mit der Bibliothek diesen frontalen Ansatz. Er lebt von dem leuchtenden Blau und den strengen Linien. Spannung entsteht durch die unregelmäßige Beleuchtung der Räume und das scheinbare Wirrwarr im Hintergrund.

Nikon D750; Brennweite 110 mm; F9; ½ sec; ISO 200



Hohenzollern

Am 2. Advent 2016 machte ich mich noch vor Sonnenaufgang mit ein paar Fotofreunden zum Zeller Horn auf. Wir hofften auf einen tollen Blick bei inverser Wetterlage und nahmen dafür auch halb erfrorene Füße und Hände in Kauf. Als wir ankamen, standen wir vor einer weißen Nebelwand. Wir bauten unsere Stative auf und richteten sie auf das Nichts. Irgendwann ging die Sonne auf und wir fotografierten die sich brechenden Strahlen im Wald hinter uns... Bis jemand plötzlich rief: „Die Burg taucht auf!“ Tatsächlich senkte sich der Nebel, zunächst sah man nur die Spitzen, doch dann erschien die Burg Stück für Stück und es bot sich uns ein märchenhafter Anblick. Nach ca. 30 min zog der Nebel plötzlich wieder zu und wir standen wieder vor der weißen Wand. Aber diesmal mit einem dankbaren Lächeln darüber, dieses beeindruckende Schauspiel erlebt zu haben.

Nikon D750; Brennweite 200 mm; F7.1; 1/1000 sec; ISO 200

Frank Drechsler, Leonberg



Hobbyfotograf, mit Schwerpunkt auf Menschenfotografie, von Portrait bis Akt.

Mein besonderes Faible gilt der

analogen Schwarzweiß-Fotografie auf Kleinbild - (24x36) und Mittelformatfilm (6x6, 6x4,5).

Zu meinem Portfolio gehören weiterhin: Landschaften, Architektur bei Nacht, verlassene Orte (sog. „Lost Places“), auch mit Techniken wie Langzeitbelichtung, Available Light, Infrarot.

Ausstattung: Diverse Digital- und Analogkameras.

Außerdem steht mir ein vielseitig ausgestattetes Fotostudio in Ludwigsburg zur Verfügung – www.bildwerk12.de .



Lowkey-Akt

Studio „Bildwerk12“, Ludwigsburg, 31. Oktober 2017
Modell: „La Vio“

Analoge Mittelformat-Fotografie auf Ilford 100 Delta Plus im Originalschnitt.
Studio-Akt in Zangenlicht mit 2 seitlich gestellten Striplights

Hasselblad 501C mit Carl Zeiss Sonnar 180; F11; 1/125 Sek.;
100 ASA 6x6-Negativ-Scan 4.800 dpi

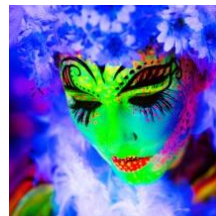


Film Noir

Studio „Bildwerk12“, Ludwigsburg, 12. November 2017
Modell: „La Vio“

Analoge Mittelformat-Fotografie auf Ilford 100 Delta Plus.
Studio-Portrait mit 1 Studioblitz und Spotvorsatz.

Hasselblad 501C mit Carl Zeiss Sonnar 180; F11; 1/125 Sek.;
100 ASA 6x6-Negativ-Scan 4.800 dpi



Painted

Studio „Bildwerk12“, Ludwigsburg, 27. Oktober 2017
Modell: „La Vio“
Bodypainter: JULIE BOEHM ART

Bodypainting-Portrait mit im UV-Licht fluoreszierenden Farben. Die Ganzkörper-Bemalung, überwiegend mit Pinsel, erfordert sehr viel Geduld und Durchhaltevermögen. Dauer der gesamten Bemalung: 6 Stunden!

Beleuchtung ausschließlich durch Schwarzlicht. Das wenig vorhandene Licht wurde durch Offenblende und hohen ISO-Wert ausgeglichen.

NIKON D4; 85 mm; F2.5; 1/125 Sek.; ISO 400

Franz Haberhauer, Gerlingen



Während meiner Schulzeit kam ich über ein Projekt zur Dokumentation des Neubaus unserer Schule zur Fotografie. Fotografiert wurde analog in Schwarz-Weiß, die Bilder dann im schuleigenen Fotolabor selbst entwickelt und teils künstlerisch bearbeitet.

Heute fotografiere ich mit digitalen Kameras vom Smartphone bis zu meiner 50-Megapixel-DSLR Canon 5DS R. Thematische Schwerpunkte sind dabei die Reise-, die Portrait-, Mode- und die Aktfotografie. Die Begeisterung für den gesamten fotografischen Prozess von der Aufnahme über die Bildbearbeitung bis zur Präsentation ist geblieben. Ein besonderes Faible habe ich für die Gestaltung mit Licht im Studio und die Bildbearbeitung in Photoshop. Deren Spektrum reicht von einer möglichst wahrnehmungsgetreuen Wiedergabe über die Idealisierung insbesondere in der Beautyretusche bis zur Gestaltung neuer Wirklichkeiten in Compositings.

Mein Portfolio präsentiere ich auf meiner Website FranzHaberhauer.de.



**Nympe mit
Mohnblumen-
Strauss**

Dieses Bild ist ein Composing, eine Überlagerung mehrerer Bilder. Das Portrait des Mädchens mit dem Mohnblumenstrauß entstand auf einem Workshop bei einem Hersteller von Studioblitzern in einem wenig spektakulären Setup. Ein Blitzkopf mit einem Beautydish als Lichtformer beleuchtet von links oben das dunkel geschminkte Model, das vor einem schwarzen Hintergrund steht. Sie trägt einen einfachen plastikgrauen Kopfpfütz im Haar. Erst die Überlagerung mit einer farbigen Textur bringt das Farbspiel hinein und schafft den Eindruck einer Leinwand und eines Rahmens im Hintergrund.

Canon EOS 5D MKII; 105 mm; F8; 1/100 sec mit Blitz; ISO 320; Blitz mit Beautydish von links oben



Nympe

Hier brachten die Blumen des Haarschmucks sowie die Kontraste im Makeup bereits Glanzpunkte ins Bild. Die unscharfe Textur im Hintergrund gibt dem Bild eine räumliche Tiefe.

Canon EOS 5D MKII; 70 mm; F7.1; 1/100 sec mit Blitz; ISO 100; Blitz mit Striplight von links



**Der Blick der
Nympe**

Auch bei diesem Bild war der Hintergrund der Originalaufnahme eintönig dunkelgrau und optisch flach. Die überlagerte Textur bringt Dynamik und räumliche Tiefe.

Canon EOS 5D MKII; 88 mm; F6.3; 1/100 sec mit Blitz; ISO 200; Blitz mit Beautydish von links oben

Gis Dietrich, Höfingen



Der Fototreff in Höfingen ist mir mittlerweile zur fotografischen Heimat geworden.

Von einander lernen, Meinungen austauschen, Workshops

in freundschaftlicher Gemeinschaft, das bringt mich auf neue Ideen und macht mir Freude.

Meine Lieblingsmotive sind zur Zeit Portraits und Landschaften.



Island

Gletscher mit See und kleinen Eisbergen.
Der schnelle Wechsel von Licht und Schatten in dieser gewaltigen Landschaft schenkt mir Augenblicke.

Juni 2016

Canon EOS 600D; 79 mm; F11; 1/500 sec; ISO 200



Island

Unberührte Vulkanlandschaft: der 1.Schöpfungstag.

Juni 2016

Canon EOS 600D; 44 mm; F10; 1/160 sec; ISO 100



Mexiko

Portrait einer alten Frau.
Diese Augen haben viel gesehen.

Januar 2017

Canon EOS 600D; 33 mm; F5; 1/200 sec; ISO400

Günter Bauernfeind, Gebersheim



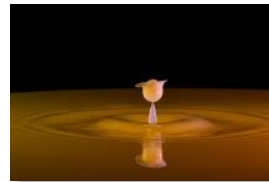
Ich bin jetzt 3 Jahre bei der Fotogruppe und freue mich jeden Monat über den „Wettbewerb“ Foto des Monats. Mir gefällt die Auseinandersetzung mit Themen, mit denen ich eigentlich nichts anfangen kann. Mein Schwerpunkt ist „Table Top“ und ein wenig die experimentelle Fotografie. Die meisten meiner Aufnahmen entstehen daheim auf dem Küchentisch. Natürlich robbe ich auch gerne im Herbst durch die umliegenden Wälder um meine leuchtenden Pilze zu fotografieren.



Im Mondlicht

Im vergangenen Herbst war endlich mal wieder Fliegenpilzzeit. Seit ich die ersten „leuchtenden Pilze“ gesehen habe, lässt mich diese Art der Pilzfotografie nicht mehr los. Die Lichtstimmung wird von vielen starken Taschenlampen erzeugt und mittlerweile habe ich sogar meinen eigenen Nebel immer mit dabei.

Canon EOS 70D; 55 mm; F5.6; 1/8 sec; ISO 100



Kelch

Bei der Tropfenfotografie **OHNE** Mikroprozessor, Lichtschranke und Magnetventilen ist es immer wieder wie das Öffnen einer Wundertüte: Niemand weiß, was rauskommt. Die Aufnahme entstand mit eingefärbter Milch und drei Blitzgeräten.

Canon EOS 70D; 100 mm; F16; 1/60 sec; ISO 160



Skyline

Dies ist eine typische „Küchentischaufnahme“. Die Skyline besteht aus verschiedenen Tackerklammern vor hellem Hintergrund. Die Heftklammern stehen hier auf einer Glasplatte und werden von vielen verschiedenen Taschenlampen ausgeleuchtet.

Canon EOS 70D; 70 mm; F16; 1/30 sec; ISO 400

Hildegard Anders, Renningen



Seit einigen Jahrzehnten beschäftige ich mich mit Fotografieren, vor allem mit Pflanzen- und Naturaufnahmen. Die Natur ist für mich die größte Künstlerin. Ihre Besonderheiten und Schönheiten versuche ich mit fotografischer

Technik festzuhalten und darzustellen und dem Betrachter zu vermitteln. Durch die Begegnung mit anderen Fotobegeisterten kann ich mich austauschen und lerne immer wieder Neues dazu. So ergeben sich stets neue Herausforderungen.



Herbstwald

Herbstwald faszinierte mich mit seiner kupfernen Herbstpracht.

Canon EOS 40D; Brennweite 35 mm; F10; 1/100 sec; ISO 400



Momo

Als Katzenfreundin wählte ich dieses meiner vielen Katzenfotos aus, auch, weil dieser Kater der Vater meines Katers ist.

Canon 70D; Brennweite 85 mm; F5.6; 1/125 sec; ISO 6400



weiße Schönheit

Diese Amaryllis bezauberte mich mit ihrer überwältigenden Blütenpracht. Sie brachte fünf, statt sonst vier Blüten zum Strahlen, und dann noch gefüllte statt einfacher Blütenkelche in strahlendem Weiß.

Canon 70D; Brennweite 44 mm; F5; 1/60 sec; ISO 640

Jürgen Kölle, Leonberg



Seit der Gründung 2012 nehme ich am Fototreff teil. In dieser Zeit hat sich mein Blick für Fotos wesentlich verändert. Meine Ansprüche sind durch die vielen kritischen Diskussionen, den Theorieinput und

Workshops sowie unseren monatlichen Wettbewerb deutlich gestiegen.

Meine Lieblings-Motive finde ich nach wie vor bei Oldtimerrennen, in Städten und in der Natur. In diesem Jahr habe ich mich zum ersten Mal mit viel Freude in der Straßenfotografie versucht.

Gerade bei neuen Themenfeldern erfährt man die fotografischen Herausforderungen wieder neu.

Dazu zu lernen im Kreise Gleichgesinnter ist ein wesentliches Element unserer Treffen.



Durchblick

Dieses Bild entstand im Herbst bei einem Besuch im Kunstmuseum in Stuttgart. Fasziniert hat mich der Blick durch die zerbrochene Scheibe auf den Schlossplatz. Obwohl die Sonne schien, sind die Farbtupfer des Festes kaum zu sehen.

Sony ILCE-6000; Brennweite 24 mm; F8; 1/100 sec; ISO 100



Freude

Jedes Jahr im Juni treffen sich mehr als 10 000 begeisterte Biker bei der „Show Bike“ in einem kleinen Badeort an der französischen Atlantikküste, um an drei Tagen u.a. durch den Ort zu fahren und sich zu zeigen.

Ein toller Ort, sich in Straßenfotografie zu versuchen. Man sieht den Typen ihre Freude am Fahren an.

Sony ILCE-6000; Brennweite 60 mm; F6.3; 1/800 sec; ISO 100



Fasziniert

Gleiche Veranstaltung 2017. Viele Gelegenheiten, Schnapshots zu machen, Augenblicke festzuhalten.

Die Drei sind fasziniert: Von was wohl?? Motorrad, Frau,

Sony ILCE-6000; Brennweite 70 mm; F8; 1/60 sec; ISO 100

Jürgen Thöns, Leonberg



Dieses Mal möchte ich ein paar Bilder aus meinen Tauchurlauben vom Roten Meer zeigen. Man muss dabei nicht zwangsläufig unter Wasser gehen - aber es bietet sich an.

Für die Unterwasserfotografie habe ich mir die Nikon Coolpix S3500 und eine Unterwasserlampe mit einem breiten Lichtkegel (120 Grad) zugelegt. Leider ist es so, dass unter Wasser die Lichtmenge sehr schnell abnimmt und somit bei dieser Kamera recht schnell hohe ISO-Werte und recht hohe Verschlusszeiten nötig sind. Letzteres sorgt für die Gefahr von Verwacklungen, also muss man die Tarrierung recht gut beherrschen. Außerdem hat man mit zunehmender Tauchtiefe mit der Absorption des Farbspektrums zu tun, der man mit dem manuellen Weißabgleich entgegenzutreten kann.



Einsiedlerkreb

Einsiedlerkrebse findet man am Strand nur zu bestimmten Zeiten und dann sind sie besonders scheu. Man muss also schon mit den Knien im Sand liegen und sehr geduldig warten, bis sich der Krebs zeigt und dann abdrücken. Am besten fertigt man gleich eine ganze Serie von Bildern an, so 10 bis 20 Stück, und behält nur das beste Bild.

Sony α7; Brennweite 70 mm; F7.1; 1/160 sec; ISO 100



Gorgonenhaupt

Gorgonenhäupter findet man nur bei einem Nachttauchgang ausgefaltet. Wenn man diese dann fotografieren möchte, dann darf man sich nicht allzu viel Zeit lassen. Denn wenn man sie mit der Lampe anstrahlt, rollen sie sich sonst zusammen.

Dieses Exemplar habe ich von der Seite / hinten fotografiert. Die Verästelungen erinnern an einen Farn im Wald.

Nikon Coolpix S3500; Brennweite 9,5 mm; F4.2; 1/15 sec; ISO 800



Pfaffenhut-Seeigel

Ein besonders attraktiver Seeigel ist der Pfaffenhut-Seeigel. Diesen findet man ausschließlich in der Nacht. Seine Stacheln / Härchen vibrieren im Wasser auf der Suche nach Fressbarem.

Nikon Coolpix S3500; Brennweite 9,5 mm; F4.2; 1/25 sec; ISO 400

Klaus Rost-Siebert, Höfingen



Seit etwa 10 Jahren beteilige ich mich als Hobbyfotograf aktiv an der Vermehrung der digitalen Bilderflut. Wesentlichen Anteil an diesem Hobby haben die Techniker von Canon, Adobe, Eizo, Nik u.a., deren Algorithmen meine Fotos erst ermöglichen. Wichtige Anregungen verdanke ich E. Weston, A. Renger-Patzsch, K. Blossfeld, T. Schneiders, R. Barthes, S. Sontag, W. Kemp, H. v Amelunxen, T. Starl, F. W. Heubach und den vielen anderen, die sich seit 1839 mit der Fotografie auseinandergesetzt haben.



Feuerbach

Spät Abends mit klammen Fingern vor dem Porschemuseum. Aus verschiedenen Gründen schätze ich die Architektur des Gebäudes überhaupt nicht, aber die Kombination aus verwirrenden Reflexen und der Figur des Fotografen rechts unten ergab vielleicht ein brauchbares Motiv.

Bearbeitung der RAW-Datei mit den Filtern von Adobe Lightroom, Photoshop und SilverEfex Pro 2 (Filter #006), Druck auf Canon imagePROGRAF 1000.

Canon EOS 5D Mark II; EF 24-105 f/4L IS USM; F11; 1.6 sec; ISO 200; AWB; Stativ



Gehäuse

Manchmal hebe ich ein Schneckenhaus auf, stelle beruhigt fest, dass es wieder eine rechtsdrehende Spirale ist und stecke es in meine Hosentasche. Im Laufe der Zeit sammelt sich so einiges an; das Foto zeigt 5 zufällig herausgegriffene Exemplare.

Bearbeitung der RAW-Datei mit den Filtern von Adobe Lightroom und Photoshop, Druck auf Canon imagePROGRAF 1000.

Canon EOS 5D Mark II; EF 70-200 f/2.8L IS USM II; F14; 5 sec; ISO 100; AWB; Stativ



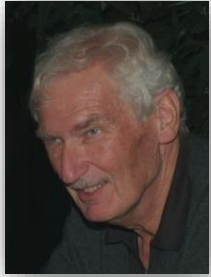
Leipzig

Leipzig, ein abendlicher Spaziergang beim illuminierten "Völki". Sicher hätte ich keine Aufnahme der bombastischen Architektur mit Erzengel Michael, "Gott mit uns" und all dem Quatsch gemacht, wäre da nicht der interessante Fahrradkeller rechts unten gewesen.

Bearbeitung der RAW-Datei mit den Filtern von Adobe Lightroom, Photoshop und SilverEfex Pro 2 (Filter #017), Druck auf Canon imagePROGRAF 1000.

Canon EOS 5D Mark II; EF 24-105 f/4L IS USM; F5.6; 1/20 sec; ISO 1600; AWB

Michael Kast, Leonberg



Meine Tätigkeit in der Umweltgruppe des BV Eltingen („Die Schlammbrüder“) machte schon immer die Dokumentation unserer Bemühungen und deren Ergebnisse nötig. Von da war es nicht mehr weit zur

Naturfotografie. Dabei kam mir die Mitgliedschaft im Fototreff Höfingen zugute, dem ich von Anfang an angehörte und der meine fotografischen Kenntnisse auf einen höheren Level hob. Zwar befassen wir uns dort mit sehr vielfältigen Themen, aber fast zwangsläufig lande ich mit meinen Bildern immer wieder in der Natur, deren Vielfalt und Schönheit mich immer mehr fasziniert. So fiel meine Wahl auch dieses Mal wieder auf Objekte aus unseren Biotopen, obwohl ich ursprünglich ganz andere Themen in Betracht gezogen hatte.



Heidelibellen

Die große Heidelibelle ist eine von drei Heidelibellenarten, die regelmäßig in unserem Naturdenkmal Tiefenbach beobachtet werden kann. Das Fotografieren von Libellen erfordert viel Zeit und Geduld und lässt den Fotografen häufig frustriert nach Hause gehen. Das Paarungsrad ist bei allen Libellenarten besonders faszinierend und bietet bei denen, die sich nicht im Fluge paaren, eine günstige Gelegenheit für den Fotografen. Allerdings mit der Einschränkung, dass die geringe Schärfentiefe eine besondere Stellung des Rades nötig macht. Die geringe Schärfentiefe ist eine Folge der Scheu vor dem Menschen, die ein Teleobjektiv und damit eine sehr kurze Verschlusszeit erfordert.

Canon EOS 600D; Brennweite 350 mm; F7.1; 1/500 sec; ISO 800



Kaisermantel

Der Kaisermantel ist einer unserer prächtigsten Tagfalter, der vor allem im Wald oder am Waldrand zu entdecken ist. Er besucht – wie einige andere Falter auch – sehr gerne die Wilde Karde als Nahrungsquelle. Hier hat sich ein Männchen eine solche als Sitzplatz ausgesucht und bietet mit derer bizarren Silhouette dem Fotografen ein schönes Motiv.

Canon EOS 600D; Brennweite 150 mm; F7.1; 1/250 sec; ISO 800



Teichfrösche

In allen 8 Laichgewässern der Umweltgruppe tummeln sich Teichfrösche. Die Männchen machen vor allem an lauen Sommerabenden in ihrem kleinen Revier lautstark auf sich aufmerksam, um Weibchen anzulocken. Dabei kommt es vor, dass sich ein Rivale von hinten heranschleicht und seinen quakenden Nebenbuhler versucht, unter das Wasser zu drücken. Ein idealer Moment für den Fotografen.

Canon EOS 600D; Brennweite 300 mm; F8; 1/400 sec; ISO 800

Reinhard Doll, Höfingen



Mit dem Fotografieren habe ich Anfang der 1970er Jahre begonnen. Eine Rollei 35S war der ideale Begleiter für meine Bergtouren. Leicht und kompakt.

Später kam eine analoge Spiegelreflexkamera Nikon 501 F mit diversen Objektiven dazu.

Nach drei digitalen Kompaktkameras entschloss ich mich Anfang 2012 zur Anschaffung einer digitalen Spiegelreflexkamera, einer Canon EOS 600D.

Fotografieren ist für mich ein Hobby. In meinem Fokus stehen insbesondere Landschafts- und Urlaubsbilder. Des Weiteren interessiere ich mich für die Fotografie von Architektur sowie von Fauna und Flora.



Schwebefähre

Die Schwebefähre von Rochefort/Martou (Frankreich) ist ein Meisterwerk der Stahlbaukunst und überspannt die Charente. Erbaut wurde sie im Jahr 1900 von Ferdinand Arnodin und ist die letzte Fährkonstruktion dieses Typs in Frankreich und heute noch in Betrieb.

Neben der einzigartigen Atmosphäre der Flussüberquerung in einer Art Gondel, hat mich die Stahlkonstruktion dieses Bauwerks begeistert, deren Struktur ich im Bild festhalten wollte.

In der Nachbearbeitung habe ich das Bild in Schwarz/Weiß konvertiert, damit die Strukturen besser zur Geltung kommen.

Canon EOS 600D; Brennweite 35 mm; F11; 1/100 sec; ISO 100



Verzascatal

Verzasca bezeichnet eine Gesteinsart aus Gneis. Diese findet man im gleichnamigen Tal in der Schweiz.

Mit ihren charakteristischen, parallelen Lagenbau aus Quarz, Feldspat und anderen eingeschlossenen Mineralen ergeben sich für diese Felsformation im Verzascatal schöne Fotomotive.

Canon EOS 600D; Brennweite 20 mm; F9; 1/125 sec; ISO 100



Wald im Herbst

Im Rahmen des Fototreff Workshops - Wald im Herbst habe ich neben klassischen Aufnahmen zusätzlich durch Drehen am Zoomring mit meiner Kamera experimentiert.

Dabei ist dieses Bild entstanden. Die Kamera wurde auf dem Stativ fixiert. Mit unterschiedlichen Einstellungen der Verschlusszeit wurde während der Aufnahme am Zoomring der Kamera gedreht.

Canon EOS 600D; Brennweite 135 mm; F22; 1/15 sec; ISO 100

Roland Schiemann, Höfingen



Seit meinem 18. Lebensjahr dokumentierte ich die Ereignisse meines täglichen Lebens mit einer einfachen russischen Spiegelreflexkamera. Belichtung mußte mittels Belichtungsmesser ermittelt und manuell eingestellt werden. Drei separate Festbrennweiten - Objektive wurden als Handgepäck mitgeschleppt. Diese wurde später ersetzt durch eine Minoltakamera mit Zoom-Objektiv.

Um meinen Ruhestand durch qualitativ wertvolleres Fotografieren aufzuwerten, legte ich mir Anfang 2013 eine digitale Spiegelreflexkamera zu und trat dem Fototreff Höfingen bei. Die unterstützenden Fort- und Weiterbildungen im Fototreff, Praxisinformationen und vor allem der Wettbewerb „Foto des Monats“ bringen mir neue, seither wenig beachtete Motive und Themen ins Interesse und motivieren zur Optimierung der Fotos. Mit der Anschaffung eines Makro-Objektives erschloss ich mir auch die Welt des Verborgenen, Kleinen. Mein Hauptinteresse gilt aber der Natur,- der Architektur- und neuerdings der Tabletop-Fotografie.



Gurkenranke

Auf der Suche nach Motiven mit meinem Makro - Objektiv stieß ich in meinem Garten auf Gurkenpflanzen, welche sich an einem Rankgitter emporhangelten. Die dünnen Ranken winden sich durch die Luft, bis sie sich an einem Gegenstand durch Umschlingung festhalten können.

Nikon D5100; Brennweite 90 mm (Makro); F6.3; 1/160 sec; ISO 200



Trinkhalme

Durch den Workshop „Table Top-Fotografie“ inspiriert kreierte ich verschiedene Installationen mit Beleuchtungseffekten. Diese Konstellation mit bunten Trinkhalmen, von hinten durch die Röhren beleuchtet, halte ich für besonders gelungen. Die kräftige Unschärfe gelang durch das Makroobjektiv.

Nikon D5100; Brennweite 90 mm; F4.2; 1/320 sec; ISO 100



Kristallglas

Bei dem Foto des Monats-Thema „Glas“ gelang mir mit der Anordnung des Kristallglases vor einem schmutzigen Aluminiumblech dieses verzerrte Spiegelbild des Glases.

Nikon D5100; Brennweite 70 mm; F5.6; 1/30 sec; ISO 1250

Viola Sauter, Leonberg






Modell und
Hobbyfotografin, mit
Schwerpunkt auf
Landschaftsfotografie,
Baby- und Kinderportraits.

Meine Bilder in dieser
Ausstellung entstanden
während meiner
Südamerika-Reise im April
2017.

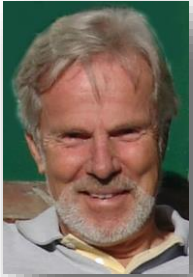
Ausstattung: Diverse Digitalkameras.

In unserem Fotostudio in Ludwigsburg kann ich
auf vielseitige Hintergründe und Accessoires
zurückgreifen, um ansprechende und nicht
alltägliche Baby- und Kinderportraits zu gestalten.

Meine website: www.bildwerk12.de .

 <p>Sonnenuntergang</p>	<p>Laguna Chico de Icalma, Araukanien, Chile</p> <p>Digitalaufnahme, während meiner 3-Tages-Reise zum Lonquimay-Vulkan.</p> <p>NIKON D 800; Brennweite 24 mm; F7.1; 1/160 sec; ISO 100</p>
 <p>Südbuchen-Wald</p>	<p>Nationalpark Torres del Paine, Patagonien, Chile</p> <p>Digitalaufnahme, auf dem mühsamen Wanderweg zur „Torres del Paine“-Base.</p> <p>NIKON 1 AW1; Brennweite 22 mm; F5; 1/100 sec; ISO 400</p>
 <p>Torres del Paine Base</p>	<p>Nationalpark Torres del Paine, Patagonien, Chile</p> <p>Die drei Granitnadeln der Torres del Paine („Türme des blauen Himmels“) sind das Wahrzeichen des gleichnamigen Nationalparks.</p> <p>Man erreicht sie nach 11 km Fußmarsch durch teilweise sehr unwegsames Gelände. Meist im Nebel, bot sich mir erfreulicher Weise dieser Anblick bei schönstem Wetter.</p> <p>NIKON 1 AW1; Brennweite 10 mm; F5; 1/1250 sec; ISO 160</p>

Uwe Freund, Höfingen



Um den vielseitigen künstlerischen Aktivitäten in Höfingen eine Plattform zu geben, gründete ich am 24.01.2002 den „Höfingertisch“. Ende 2006 schloss sich der Kunststammtisch dem Höfingertisch dem

Kulturverein als Arbeitskreis „Kunstportal“ an und nutzt seitdem das alte Höfingertisch Rathaus für kulturelle Zwecke. Seit April 2007 bin ich Vorsitzender des Höfingertisch Heimat- und Kulturvereins. Ende 2009 entdeckte ich die Naturfotografie als künstlerische Betätigung. Solche Betätigungen machen in der Gruppe mehr Spaß, weshalb ich im September 2012 den **Höfingertisch Fototreff** ins Leben rief.

Unter dem Signet **nARTur**

möchte ich mit künstlerischen Naturfotos die offensichtlichen und insbesondere die versteckten Schönheiten der Natur ins Bewusstsein der Menschen rücken. Verschiedene Ausstellungen in der näheren Umgebung. www.nartur.de



Lichttanz

Dieses Foto entstand an einem Springbrunnen-Becken. Die auf den „Lichtwellen“ tanzenden Blätter mit ihren Schatten auf dem Beckenboden faszinierten mich.

Olympus OM-D E-M5MarkII; Brennweite 45 mm; F11; 1/1600 sec; ISO 400

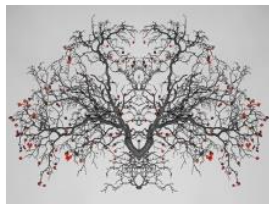


Märchen

Erg Chebbi in Marokko.

Die tief stehende Sonne erzeugte die langen Schatten, märchenhaft!

Olympus OM-D E-M5MarkII; Brennweite 14 mm; F9; 1/250 sec; ISO 200



Harmonie

Durch einfaches Spiegeln wird ein Hagebuttenzweig zu einem symmetrischen Gebilde, welches im Betrachter Harmonie und Ausgeglichenheit auslöst.

Olympus OM-D E-M5MarkII; Brennweite 14 mm; F11; 1/320 sec; ISO 200

Wolf-Rüdiger Keller, Leonberg



Seit gut 5 Jahren bin ich Mitglied der Fotogruppe des Heimatvereins Höfingen. Erst hier erkannte ich, der Fotograf gestaltet das Foto, der

Apparat ist Gehilfe. Wenn man spät mit einem Hobby beginnt, heißt das viel Lernen.

Meine Vorlieben sind die Familie, Landschaften und Natur.

Zukünftig werde ich mich stärker der Makrofotografie widmen.



Überblick

Diese 3 Bilder wurden am 30.7.2017, am Seefest in Bregenz, aufgenommen. Zur Aufführung kam die Oper „Carmen“. Das Bühnenbild wurde durch eine faszinierende Beleuchtungstechnik variiert, denn der Aufbau war fest montiert. So wurden im Laufe des Abends, durch Lichttechnik, die Karten „gemischt“ und die Kartenbilder waren erkennbar. Dazu wurden die Musik und der Gesang durch eine aufwendige Audiotechnik übertragen.

Panasonic G81; Brennweite 14 mm; F8; 1/3500 sec; ISO 200



Detail

Anfangs erlebten wir einen wunderbaren Sonnenuntergang. Aber während der Vorführung grollte es bedrohlich aus der Ferne, das Gewitter kam näher und näher, aber schließlich entfernte es sich. So konnten wir die Vorführung bis zum Ende genießen.

Panasonic G81; Brennweite 25 mm; F11; 1/10 sec; ISO 500

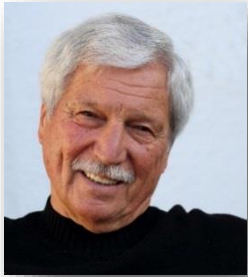


Schlussbild

Die Rückfahrt über den See nach Lindau, wurde für uns Landratten noch einmal dramatisch. Kurz vor der Ankunft entlud sich das Gewitter mit Blitz und Donner, aber wir saßen im Trocknen und wir konnten diesen Abend mit einem zweiten „Schauspiel“ erleben.

Panasonic G81; Brennweite 14 mm; F11; 1/10 sec; ISO 500

Wolfgang Dieterich, Höfingen



Nun sind wieder zwei Jahre seit der letzten Ausstellung vergangen, eine Zeit mit vielen schönen und interessanten Aktivitäten im Fototreff; eine ausgesprochen angenehme und anregende Gruppe.

Meine Ziele sind unverändert qualitativ bessere Fotos zu machen, und neue Ideen zu Fotomotiven sowie deren Gestaltung zu erarbeiten.



Brücken

Amsterdam Bootsfahrt in den Grachten, interessanter Durchblick, Atmosphäre.

Canon EOS 70D; Brennweite 100 mm; F14; 1/50 sec; ISO200



Cape Reinga

Wir fahren mit dem Bus bei herrlichem Sonnenschein an den nördlichsten Punkt Neuseelands; dort angekommen, änderte sich das Wetter -Sicht 20%, gedämpftes Meeresrauschen tief unter uns, und ein Leuchtturm im Nebel - mal eine andere Sicht als Fotograf -

Canon EOS 70D; Brennweite 18 mm; F14; 1/500 sec; ISO 200



Luftakrobatik

Motocross-Cup bei Heilbronn, Versuch, mit diesem Bild die Akrobatik und Dynamik dieses tollen Sports einzufangen.

Canon EOS 70D; Brennweite 135 mm; F6.3; 1/4000 sec; ISO 400